

Tâche

Prendre part à une enquête policière en émettant des hypothèses

<i>Activités langagières</i>				
<i>Expression orale</i>	<i>Compréhension orale</i>	<i>Interaction orale</i>	<i>Expression écrite</i>	<i>Compréhension écrite</i>
A	–	D	–	A

1. Objectifs

- être capable de prendre la parole en continu à l'aide de notes ;
- être capable d'émettre des hypothèses à partir d'une image ;
- être capable de créer le script d'une conversation : création d'une saynète ;
- être capable de jouer cette conversation devant ses camarades de classe : prestation théâtrale.

2. Compétences communicatives langagières

Compétences linguistiques			Compétences sociolinguistiques	Compétences pragmatiques
syntaxe	lexique	phonologie		
– description (there is/there are, we can see etc.) ; – hypothèse (we can imagine, maybe et modaux, etc.).	– de l'enquête policière (clues, to solve a mystery, an inquiry, an investigation...); – de l'interrogatoire policier ; – vocabulaire de la dispute (onomatopées, jurons, mots doux).	– travail sur les intonations descendantes dans les questions et travail de prononciation des onomatopées.	– échanger, être convaincant ; – utiliser des marqueurs des relations sociales, règles de politesse, différences de registre	– capacité à créer une histoire ; – capacité à prendre la parole devant ses camarades ; – capacité à faire exister un personnage, à interpréter un rôle ; – capacité à auto évaluer sa prestation orale ; – capacité à évaluer la prestation orale de l'autre.

3. Prérequis

- maîtrise du vocabulaire de la description d'une image ;
- vocabulaire de base sur le thème de l'enquête policière ;
- être capable de poser des questions ;
- connaissances de base sur ce genre littéraire ;
- expression de la modalité ;
- temps et aspect, notamment BE+ING et present perfect.

4. Stratégies visées

- utiliser les indices visuels ;
- encourager la prise de parole spontanée.

6. Déroulement

- 10 séances ;
- utilisation de l'ordinateur et du vidéoprojecteur ;
- caméscope numérique pour filmer les élèves (sous réserve d'obtenir l'autorisation signée des personnes concernées conformément à la réglementation du droit à l'image).

7. Évaluation

- évaluation formative ;
- évaluation sommative.

S.1 - Séance 1 : phase d'anticipation

a. Organisation et matériel

- rétroprojecteur ou vidéoprojecteur ;
- diaporama *Detective Story* ; ●
- fiche A.1 Caricature de détective

b. Activités

- rétroprojection de la première image du diaporama : caricature d'un inspecteur (chapeau, imperméable, loupe, à la recherche d'indices, en train de résoudre une énigme..) ;
- mobilisation du lexique connu, description de l'image. Les élèves donnent dans un premier temps des mots clefs puis formulent des phrases descriptives (*He must be, maybe, perhaps, I think ; I guess, I reckon, according to me, in my opinion...*) ;
- prise de notes par les élèves du nouveau vocabulaire. Possibilité de leur photocopier ou imprimer l'image (fiche A.1) pour faciliter la prise de notes ;
- apparition du titre de l'unité : *Detective Story*. Puis découverte de la diapositive suivante : point d'interrogation (*Who ? What ?*) ;
- élaboration commune par les élèves en anglais de la « recette » d'une « *detective story* ». *What makes a good detective story ? (a murderer, an inquiry, footprints, a detective, a mystery, a closed space, a weapon, the police, at night...)* ;
- élargissement sur les romans policiers célèbres. Balayage des détectives anglophones les plus connus : Hercule Poirot, Miss Marple, Sherlock Holmes, Brother Cadfael...

Homework

- 1^e tâche : être capable de restituer à l'oral les composantes d'un roman policier.
2^e tâche : faire des recherches en anglais sur un des détectives célèbres cités et être capable de restituer son univers en quelques phrases.

S.2 - Séance 2 : restitution orale des composantes d'un roman policier

a. Organisation et matériel

- rétroprojecteur ou vidéoprojecteur ;
- diaporama *Detective Story* ; ●
- fiche A.2 Detective Identity cards ;
- pour le travail à la maison, fiche A.3 Texte lacunaire.

b. Activités

- rétro projection de la 3^e diapositive du diaporama : photos de 3 détectives connus (Hercule Poirot, Miss Marple, Sherlock Holmes) ;
- prise de parole des élèves qui présentent le détective sur lequel ils ont travaillé ;
- intervention des camarades pour compléter les informations (*name, nationality, residence, physical description, famous cases, personality*) ;
- pas de prise de note à ce stade ; le professeur écrit au tableau les informations essentielles ;
- distribution de la fiche récapitulative (fiche A.2) que les élèves doivent remplir à l'aide du travail oral préalable ;
- correction par vidéoprojecteur.

Homework

- Fiche A.3 texte lacunaire à remplir sur l'histoire de l'enquête policière. Récapitulatif.

S.3 - Séance 3 : who's who ?**a. Organisation et matériel**

- rétroprojecteur ou vidéoprojecteur ;
- diaporama *Detective Story* ; ●
- fiche A.4 Scène de crime 1 ;

b. Activités

- rapide jeu *who's who ?* Un élève se met dans la peau d'un des détectives. Les autres doivent lui poser des questions pour deviner l'identité usurpée. Utilisation du présent et du prétérit ;
- brainstorming, réactivation des acquis ;
- correction de la fiche texte lacunaire ;
- présentation d'une autre scène de crime : fiche A.4 ;
- activité de Pairwork : imagination et écriture de la scène qui a eu lieu entre les deux personnages juste avant le crime ;
- introduction du vocabulaire de la dispute : onomatopées, jurons, mots doux.

 **Homework**

Finir l'élaboration de la saynète et être prêt à la jouer devant ses camarades de classe.

S.4 - Séance 4 : présentation des saynètes – évaluation formative**a. Organisation et matériel**

- les saynètes élaborées par les élèves.

b. Activités

- présentation des saynètes élaborées. Auto critique des élèves sur leurs prestations et avis des autres camarades pour améliorer la production orale ;
- redéfinition des critères d'évaluation (théâtralisation / intelligibilité / accent / débit / richesse lexicale / correction de la langue) ;
- objectif : entraînement à la tâche finale (écrire et jouer une autre scène précédant un meurtre) = **évaluation formative.**

S.5 - Séance 5 : pairwork**a. Organisation et matériel**

- travail par deux puis collectif pour la mise en commun ;
- fiche A.5 Scène du crime de la nouvelle *Lamb to the Slaughter*.

b. Activités

- fin des prestations théâtrales si manque de temps à la séance précédente ;
- activité de Pairwork : présentation de la scène en image sur transparent couleur du crime de la nouvelle de *Lamb to the Slaughter* de Road Dahl (fiche A.5) ;
- travail par deux. *What happened ?* Consigne : par groupe, émettre des hypothèses sur ce qui a pu se passer. 7 à 8 minutes ;
- mise en commun. Interaction orale. Complexification des énoncés. Introduction des modaux (*He might have fallen asleep, he must be dead, they must have cooked lamb*) ;
- introduction des mots de vocabulaire pouvant entraver la compréhension du texte travaillé ultérieurement.

 **Homework**

Être capable de restituer les hypothèses émises en utilisant des modaux.

S.6 - Séance 6 : what do you expect to read ?**a. Organisation et matériel**

- travail oral collectif et écrit individuel ;
- fiche **A.6** *Lamb to the Slaughter* – Extrait.

b. Activités

- révision de la construction d'émissions d'hypothèses avec modaux ;
- découverte d'un extrait de la nouvelle de Roald Dahl (fiche **A.6**). Anticipation sur le titre. *What do you expect to read ?* ;
- trace écrite : *Judging from the title, I expect to read a text about... / I believe the text deals with / I think the text focuses on... ;*
- lecture personnelle du texte. Puis *Who ? / What ? / Where ?* Interaction orale ;
- activité de compréhension écrite.

 **Homework**

Terminer la grille de compréhension écrite.

S.7 - Séance 7 : the plot**a. Organisation et matériel**

- travail en binômes ;
- fiche **A.7** True or false.

b. Activités

- compréhension plus détaillée du texte. Fiche **A.7** True or false ;
- correction de l'activité. S'assurer que tous les élèves ont bien compris la chute : *Mrs Maloney a tué son mari avec un gigot d'agneau et les inspecteurs mangent la pièce à conviction ;*
- activité de Pairwork. Tâche de l'élève : écrire par deux la scène qui a précédé le meurtre de Mr Maloney. *What happened ?* ;
- ajustement des binômes selon la formative de départ. Écriture du script. Le travail en amont effectué sur le document iconographique de la séance **S.3** devrait permettre d'avoir anticipé sur le vocabulaire nécessaire ;
- consigne : intégrer des modaux dans le script de la saynète.

 **Homework**

Continuer l'élaboration de la saynète. Réfléchir aux accessoires et outils nécessaires pour la sommative finale.

S.8 - Séance 8 : finalisation des scripts et répétition**a. Activités**

- fin de l'élaboration de la saynète ;
- entraînement pour ceux qui ont fini la rédaction du script ;
- l'enseignant aide et vérifie les productions. Il évalue la qualité du travail ainsi que l'investissement des élèves dans le projet.

 **Homework**

Être prêt à jouer la saynète pour l'évaluation sommative filmée. Apporter les accessoires. Apprendre le texte par cœur. Pas de notes le jour de l'évaluation.

S.9 - Séance 9 : prestations théâtrales**a. Organisation et matériel**

- caméra numérique ;
- accessoires pour la scène apportés par les élèves.

b. Activités

- prestation théâtrale devant les camarades filmée ;
- distribution d'une grille d'auto-évaluation qui sera dans un deuxième temps recorrectée par l'enseignant.

S.10 - Séance 10 : évaluation**a. Organisation et matériel**

- ordinateur ou télévision pour visualiser les scènes filmées ;
- grille d'auto-évaluation.

b. Activités

- passage des derniers groupes. Visualisation des saynètes enregistrées sur caméra numérique ;
- les élèves remplissent leur grille auto-évaluation qui sera recorrectée par l'enseignant.

Fiche A.1

Caricature de détective



Detective Identity cards

Fiche A.2



Fill in the three ID cards of the detectives and choose another detective for the 4th ID card

	Name : First name : Nationality : Age : Residence :		Name : First name : Nationality : Age : Residence :
Job : Physical description : Personality : Other information : Novels :		Job : Physical description : Personality : Other information : Novels :	

© Editions RAABE - Juin 2008

	Name : First name : Nationality : Age : Residence :		Name : First name : Nationality : Age : Residence :
Job : Physical description : Personality : Other information : Novels :		Job : Physical description : Personality : Other information : Novels :	

Fiche A.3

The origins of British and American Detective fiction**• Fill in the gaps with the words below :**

inquest / private / fiction / murder / manor / tough / novel / closed / detective / enigma / depicted / city / popular / suspects.

The detective was born in the mid 19th century. In the 1920s, the detective story became very It followed very definite rules :

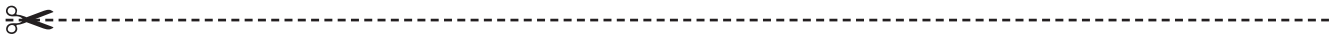
– The scene was set in a space (a train, a etc).

– There was :

- a*
- a restricted number of*
- a leading the*
- the final unveiling of*

In the US, the "Hard-boiled" appeared in the mid 20s. It the reality of American life (crime, violence, corruption, vice).

A new type of detective was born: the – eye (private detective) who is, unscrupulous and sometimes violent.

***The origins of British and American Detective fiction*****• Fill in the gaps with the words below :**

inquest / private / fiction / murder / manor / tough / novel / closed / detective / enigma / depicted / city / popular / suspects.

The detective was born in the mid 19th century. In the 1920s, the detective story became very It followed very definite rules :

– The scene was set in a space (a train, a etc).

– There was :

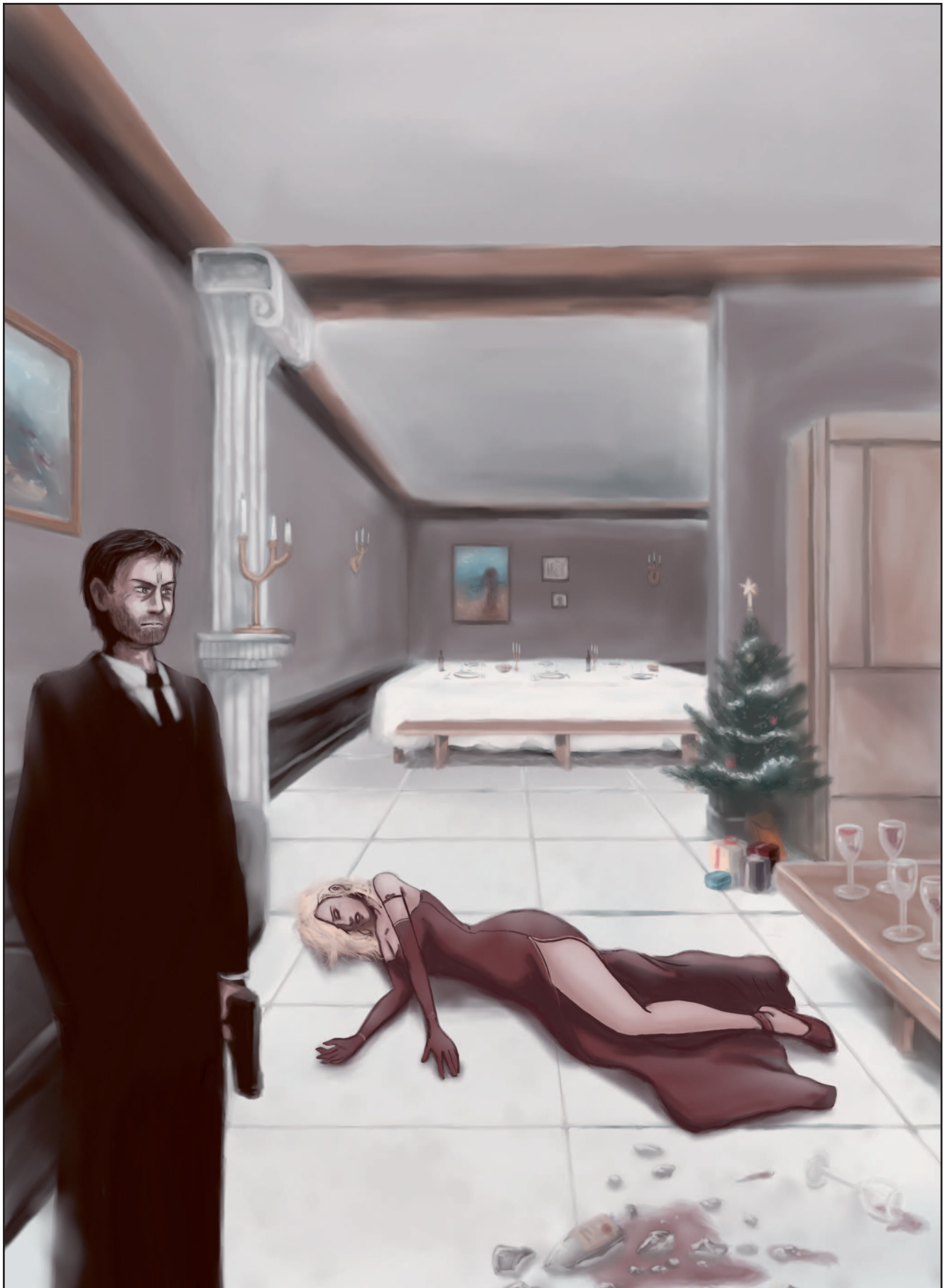
- a*
- a restricted number of*
- a leading the*
- the final unveiling of*

In the US, the "Hard-boiled" appeared in the mid 20s. It the reality of American life (crime, violence, corruption, vice).

A new type of detective was born: the – eye (private detective) who is, unscrupulous and sometimes violent.

Scène de crimes 1

Fiche A.4



Fiche A.5

Scène de crimes 2



Lamb to the Slaughter – Extrait

Fiche A.6

In Cold blood

After hitting her husband on the back of his head with a frozen leg of lamb – because he was going to leave her for another woman - Mrs. Maloney puts the meat in the oven and then goes out to the grocer's to buy some vegetables and desert. Then she comes back home and tries to "do everything right and natural."

1 A few minutes later she got up and went to the phone. She knew the number of the police station, and when the man at the other end answered, she cried to him, "Quick! Come quick! Patrick's dead!"

"Who's speaking?"

5 "Mrs. Maloney. Mrs. Patrick Maloney."

"You mean Patrick Maloney's dead?"

"I think so," she sobbed. "He's lying on the floor and I think he's dead."

"Be right over," the man said.

10 The car came very quickly, and when she opened the front door, two policemen walked in. She knew them both-she knew nearly all the men at that precinct-and she fell right into Jack Noonan's arms, weeping hysterically. He put her gently into a chair, then went over to join the other one, who was called O'Malley, kneeling by the body.

"Is he dead?" she cried.

"I'm afraid he is. What happened?"

15 Briefly, she told her story about going out to the grocer and coming back to find him on the floor. While she was talking, crying and talking, Noonan discovered a small patch of congealed blood on the dead man's head. He showed it to O'Malley who got up at once and hurried to the phone.

Soon, other men began to come into the house. First a doctor, then two detectives, one of whom she knew by name. Later, a police photographer arrived and took pictures, and a man who knew

20 about fingerprints. There was a great deal of whispering and muttering beside the corpse, and the detectives kept asking her a lot of questions. But they always treated her kindly. She told her story again, this time right from the beginning, when Patrick had come in, and she was sewing, and he was tired, so tired he hadn't wanted to go out for supper. She told how she'd put the meat in the oven -"it's there now, cooking"- and how she'd slipped out to the grocer for vegetables, and come

25 back to find him lying on the floor.

Some time later, one of the detectives comes back from the grocer's with a page of notes while the men go on looking for the weapon until they finally suggest they have the leg of lamb for supper.

Adapted from Road Dahl's "Lamb to the Slaughter", in *Tales of the Unexpected*, 1948

• **Detailed comprehension:**



1 - What type of document is it?

2 - What do you know about the author?

3 - What does 'it' refer to in "he showed it to O'Malley"?

4 - Which story is Mrs. Maloney talking about?


5 - Does she repeat the story in the text? Where?

6 - What kind of questions do you think the inspectors asked to Mrs. Maloney? Write them down.

7 - Do you think that Mrs. Maloney is sincere? Why? Justify your answer by quoting from the text.

Fiche A.7

True or false?

 Propositions	True or false?	Justify your answer. Quote from the text
1 - Patrick Maloney committed suicide.		
2 - Mrs Maloney is very calm.		
3 - Mrs Maloney knew one of the policemen.		
4 - Patrick Maloney was having dinner just before he died.		
5 - Mrs Maloney says she was not at home when her husband died.		
6 - The inspectors have found the weapon.		
7 - The detectives will never be able to find the weapon.		
8 - Mrs Maloney is organising a little party for the death of her husband!		

Fiche EV.1

Fiche d'auto-évaluation individuelle

Activité langagière	Maîtrise de la compétence	Niveau
Expression orale	Jouer une saynète dont j'ai créé le script	A2 / B1

NAME : **Class** **Date :** ... / ... / 200...

Travail de groupe	Je me suis impliqué dans le projet.	/ 1 pt
	Nous avons réparti le temps de parole dans le dialogue.	/ 1 pt
Richesse du script	J'ai utilisé les connaissances apprises et intégré des structures comprenant des modaux.	/ 5 pts
	Je suis capable de jouer la saynète dans un langage juste.	/ 5pts
Prestation d'acteur	Je me suis exprimé de façon claire, les autres ont pu me comprendre.	/ 3 pts
	Je suis rentré dans la peau de mon personnage : j'ai joué mon rôle d'acteur.	/ 2 pts
	Je n'ai pas parlé trop vite. Mon accent était correct et intelligible.	/ 2 pts
	Nous avons fait preuve d'originalité dans notre dialogue.	/ 1 pt
NOTE FINALE	Évaluation par l'élève :	/ 20 pts
	Évaluation par le professeur :	/ 20 pts

Corrections

■ Corrigé du texte lacunaire :

The detective **novel** was born in the mid 19th century. In the 1920s, the detective story became very **popular** It followed very definite rules :

– The scene was set in a **closed space** (a train, a **manor** etc).

– There was :

- a **murder**
- a restricted number of **suspects**.
- a **detective** leading the **inquest**
- the final unveiling of **enigma**.

In the US, the "Hard-boiled" **fiction** appeared in the mid 20s. It **depicted** the reality of American **city** life (crime, violence, corruption, vice).

A new type of detective was born : the **private** – eye (private detective) who is **tough**, unscrupulous and sometimes violent.